|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| TEMA | **4. c** | **4. f** |
| Vladimir Nazor – pripovjedač u razdoblju hrvatske moderne | **Ivana Bertić** | **Ena Bogdanović, Andrea Pevač** |
| Dramsko stvaralaštvo Frana GalovićaGalovićeva proza Ekspresionizam i nadrealizam u djelu F. Galovića | **Ivana Mlinarić, Simona Margetić** | **Nikolina Tvorić** |
| Ivan Kozarac, *Slavonska krv* | **Nikola Grabar** | **Tomislav Mužina** |
| Dinko Šimunović – portret  | **Agata Puhalo** | **Karlo Majtanić** |
| Ivo Vojnović – najbolji dramatičar hrvatske moderne | **Klara Grivić** | **Lea Međimurec, Tena Horvat** |
| Avangardist Janko Polić Kamov – beskompromisni osporavatelj tradicije | **Karlo Ormuš, Matija Ostović, Karlo Vranar** | **Simona Galić, Ivana Kapitanović** |
| *Hrvatska mlada lirika* (1914.) Kronološka tablica/MM | **Mario Babić** | **Tihomir Kušević** |

**Hrvatska moderna**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **POVIJEST JEZIKA** | **Hrvatski jezik u 20. st.**- pregled prijelomnih događaja koji su obilježili Hrvatsku u 20. st. - razdoblja hrvatske jezične povijesti 20. st.- Deklaracija - aktualna jezična stvarnost | **Karlo Ormuš****Matija Ostović****Karlo Vranar****Nikolina Tvorić****Tihomir Kušević** | - kronološka tablica- PPT | III. mj. |

**UČENIČKI PROJEKTI – 4. c, f razred**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **PROJEKTNA****TEMA** | **ZADACI** | **UČENICI** | **OBLICI RADA I****MOGUĆNOSTI PREZENTACIJE** | http://najboljeslike.files.wordpress.com/2010/08/djecji-crtez-sat.jpg |
| ***AVANGARDA*** | * pripremiti radionicu

Mario de Micheli, *Umjetničke avangarde XX. st*.**-** nadrealističke i dadaističke igre | **Simona Margetić****Ivana Mlinarić** | - literatura- internet- radionica- PPT- plakati- stvaranje vizualnih pjesama |  |
| **KOMUNIKACIJSKI TEKSTOVI** | * vrste i značajke
* reklama, reklamni diskurz (Bagić) – potaknuti raspravu primjerom reklame
 | **Simona Margetić****Nives Kovačić****Suzana Zeko****Marko Petric** | - multimedijalna prezentacija- radionica (pisanje komunikacijskih tekstova i stvaranje razrednih zidnih novina) |  |
| ***MODERNA PROZA\**** | * obilježja moderne proze
* predstavnici i najznačajnija djela (plakat)

**Marcel Proust** (prostor i vrijeme, *oprostoreno vrijeme* (znanost i umjetnost XX. st.)A. de Botton, *Kako vam Proust može promijeniti život***Franz Kafka** – *prorok svijeta bez pamćenja*M. Kundera, *Iznevjerene oporuke***Hermann Hesse** - kultni pisac *hippy* generacije; iskustvo Istoka; osporavanje građanskoga sustava vrijednosti | **Adela Marinelli, Petra Kovačević****Lara Domović, Zorica Saratlija****Ivana Bertić, Klara Grivić****Nives Kovačić, Suzana Zeko** | - literatura- internet- radionica- PPT- plakati- kviz |  |
| ***MODERNA LIRIKA*** | * najvažnija obilježja modernoga pjesništva
* T. S. Eliot, P. Neruda, F. G. Lorca, S. Jesenjin

T. S. Eliot, *Pusta zemlja*(poema o *zapadu Zapada*; fenomen duhovne pustoši i religioznog očaja zapadne civilizacije)H. Friedrich, *Struktura moderne lirike* | **Ivana Matoš****Luka Šiptar** | - interpretativno čitanje pjesama- televizijska emisija o *Pustoj zemlji* |  |
| ***MODERNA DRAMA*** | * pregled dramskih strujanja u XX. st.

**Poetika avangardne drame**(A. Jarry, *Kralj Ubu*; **nadrealistička** drama; G. Apollinaire; ***kazalište okrutnosti***  A. Artauda; **ekspresionistička** drama (G. Kaiser, E. Toller, M. Krleža); **političko** kazalište E. Piscatora)**Moderno kazalište** (od avangardne destrukcije do suvremene scene)LUIGI PIRANDELLO (osporavanje tradicionalne drame; odnos drame i filozofije) **Epsko kazalište** B. BRECHTA(osnovna obilježja) **Kazalište apsurda**Razvoj drame u XX. st. prikazati kronološkom tablicomUprizorenja ulomaka drama *Očekujući Godota* S. Becketta i *Ćelave pjevačice* E. Ionesca  | **Mario Babić****Matea Galešić** | - literatura- internet- radionica- PPT- scenska izvedba- rasprava- plakati |  |
| ***\*ROMAN STRUJE SVIJESTI******(uz modernu prozu)*** | - istražiti i predstaviti obilježja romana struje svijesti- poetika- klasici žanra**Virginia Woolf**, *Gospođa Dalloway* – Michael Cunningham, *Sati* – film *Sati* (usporedba); V. Woolf, *Vlastita soba***James Joyce**, *Uliks*(od Odiseja do Uliksa – paralela s Homerovom *Odisejom*) – *Joyce za početnike***William Faulkner**, *Krik i bijes*  | **Dino Kralj, Tomislav Embreuš****Filip Gatarić, Marko Petric****Lucija Jurić, Ivana Lukša****Nikola Grabar, Josip Ivančić** | - multimedijalna prezentacija- pripremiti sažetke za učenike |  |
| ***\*FAUSTOVSKA DVOJBA DANAS*** | **Mihail Bulgakov**, *Majstor i Margarita* - legenda o Faustu - motiv demona u svjetskoj književnostiV. Žmegač, *Od Bacha do Bauhausa* | **Tihomir Kušević****Ana Šipušić****Agata Puhalo** | - pripremiti i potaknuti **raspravu** na temu koja u sebi nosi faustovsku dvojbu (znanost *vs*. etičnost, plastična kirurgija *vs*. zdravlje, narkotici *vs*. život i sl.) |  |

|  |
| --- |
|  |